写作教学团队自评报告
一段时间来，高校汉语写作地位和价值缺乏重视，写作教师归属
‚边缘化‛、写作教学理论与实践脱节，造成一些毕业生有文学理论
无文字能力，缺乏讲好中国故事能力和信心，用人单位和社会评价偏
低。项目负责人在长期从事《大学语文》《应用写作》教学，于 2019
年整合院内写作教学力量，形成写作教学团队。
一．2020 年度本教学团队教学改革成绩和亮点
团队面向文学与新闻传播学院全体学生，提出‚‘分级实施’与
‘整体提升’相融合的民族院校汉语写作教学‛理念，本着尊重差异、
立足基础、衔接专业、注重发展的汉语写作教学原则，全面构建‚大
语言文字工作‛格局背景下民族院校汉语写作教学与实践的创新。团
队自 2019 年成立以来，取得了一些成果，具体如下：
1 2020 年 1 月出版《第六届南湖之春获奖作品集》
2 收集整理《小说写作》《应用文写作》《剧本写作》优秀教学习
作 6 辑
3 2020 年 3 月，负责人结合自己教学深入调研，并撰写报告《疫
情防控期间在线教学质量调查与对策研究——以中南民族大学<应用
文写作>在线教学为例》，呈交相关部门。
4 负责人开设《应用写作》6 学期，其中 4 学期学评教为优秀等
级。
5 2020 年 6 月，团队《‚分类推进‛与‚整体提升‛相融合的民
族院校汉语写作教学创新与实践》教学成果参与教育部民族教育发展
中心 2020 年民族教育优秀教学成果奖申报，以第二的排序被推荐到
湖北省。
6 2020 年 11 月，团队《‚分类推进‛与‚整体提升‛相融合的民

族院校汉语写作教学创新与实践》参与 2020 年中南民族大学校级教
学成果奖评比，在学院以第三的排名被推荐到学校。
7 负责人联系校友张伟为学生订阅《博览群书》100 册，分发到
2020 级新生每个寝室，将阅读、欣赏与写作实践有机贯穿到课堂和
课外，极大地提高了教学实践效果。
8 邀请光明日报高级记者李韵于 12 月 22 日给团队老师讲座，传
授新闻类写作经验。
二.2021 年本教学团队建设规划
本团队以‚强化责任、整合资源、分级实施、整体提升‛为基本
原则。即：立足民族院校办学特点和教育实际，强化以生为本、立德
树人、‚一个不能少‛的教学理念与教育责任，整合学院师资力量、
课堂教学与实践教学、学校教育与社会实践三个教育资源，将汉语写
作教学的基础性与提升性、价值性与目的性、实用性与艺术性有机结
合，融入到不同专业、不同阶段的教学实践之中，构建起学科相通、
课程相融、教学与实践相衔的教育体系，力求使每一位学生不仅能掌
握汉语写作理论和汉语言文字表达能力，而且能有较好的文学素养，
为今后职业发展和人生规划奠定坚实基础。未来团队建设中，从理念
上做到以下几点：
1 正视差异，以欣赏眼光发现学生在汉语写作的某方面长处，解
决部分学生（特别是一些少数民族学生）汉语写作兴趣不高、信心不
足等问题，增强他们的文化自信和中华民族共同体意识。
2 整合资源，用学科交叉融通思维打破教师的专业、教研室归属，
构建写作基础教育与专业教育相促进的有效闭环，解决写作教师归属
不明、发展方向不清等问题。
3 分级推进，用问题意识整体把握学生汉语写作运用能力的不足，

采取分年级分专业设置汉语写作类课程，强化提升学生综合运用能力
的理念，促进汉语写作教学与专业学习、文学素养与终生发展有机衔
接，为专业学习和职业发展奠定基础。
4 学练结合，用师生联动的教学实践模式，全面创新汉语写作教
学与实践，有效解决教、学、研相互分离问题。
在实际操作中，做到以下几点：
1 以学生作品为主的 2000 余篇文本性教学成果库已经建成，可
供学生借阅，下一步将以此为蓝本建成数据化成果库，加以推广。
 2 继续搞好《南湖之春原创文学大赛》，出版优秀作品集。
3 在优秀习作集中选择质量高的文集出版。
4 将《应用写作》课程建设为在线课程

三.2020 年度本教学团队尚存的问题
 教学团队目前存在的问题也不少：
 1 教学师资缺乏，《剧本写作》是其外国文学教研室的田美丽
老师兼职，《小说写作》课程是外聘老师，师资队伍不够稳定。
 2 没能够调动团队所有成员的积极性，教学成果主要集中在杨
秀芝、田美丽、涂波、朱桂华等老师身上。
 3 写作教学老师的外出学习交流不够。
总的来说，本团队在各级各部门大力支持下，由团队负责人进行
统筹设计，带领全体成员共同努力、协作完成，在 2020 年做出了不
少成绩，但是问题也明显存在，以后多多开展师生座谈、专题教研、
评教分析等活动，加强写作教学团队教学与实践综合管理与考核，并
将其结果纳入学院教学管理体系之中，以期获得可持续发展。在 2021
年我们将继续努力，争取把团队建设得更好。